



Seminario: Lenguaje, arte y política. El debate sobre el compromiso

Período: 1º cuatrimestre 2023

Carga horaria: 16 hs.

Frecuencia del dictado: **semanal**

Días y horarios de cursada: **Lunes de 16 a 20 hs**

Fechas de dictado: **5, 12 y 26 de junio y 3 de julio**

Carrera/s para las que se dicta la asignatura: **Doctorado en Ciencias Humanas**

Líneas del LICH con que articula: **Estudios del lenguaje en sociedad**

Áreas temáticas: **filosofía, teoría estética, teoría política**

Modalidad: **virtual sincrónica**

Contacto/s: marianagainza@gmail.com

Docente: Mariana Gainza

Resumen (200 palabras)

En la era del capitalismo digital, en medio de sociedades extensamente mediatizadas, ¿tiene sentido volver a viejos debates sobre la relación entre el lenguaje, el arte y la política? Las actuales condiciones de circulación de imágenes y palabras a través de los dispositivos digitales, ¿no han convertido en caducas ciertas discusiones de mediados del siglo pasado, que se preguntaban por la relación más o menos directa entre las palabras y las cosas, para explorar las posibilidades transformadoras asociadas con distintas prácticas sociales? El seminario parte de la idea de que algunos viejos debates, en los que se ponían en juego algunos conceptos –como conciencia, libertad, intencionalidad, historicidad, expresión– y problemas –como la relación entre lenguaje y acción política, entre mundo simbólico y transformación social, entre ideología y práctica crítica– no sólo conservan su interés y relevancia, sino que pueden resultar iluminadores para ayudarnos a pensar de otras maneras nuestro presente. Nos referimos, puntualmente, al debate suscitado por el artículo de Sartre del año 1947, *¿Qué es la literatura?*, que involucra a figuras tan disímiles como Merleau-Ponty, Adorno y Lévi-Strauss. En el seminario nos concentraremos en el mencionado artículo de Sartre, y en las respuestas de Merleau-Ponty (*El lenguaje indirecto y las voces del silencio*) y



de Adorno (*Compromiso*), así como el debate de Lévi-Strauss con Sartre (*Historia y dialéctica*) que puede ser considerado como una intervención lateral en la misma discusión sobre el lenguaje. Estas sustanciosas polémicas no sólo nos permiten ver el modo en que se entrecruzan, conversan y chocan entre sí algunas de las más importantes perspectivas filosóficas del siglo XX (el existencialismo sartreano, la fenomenología merleau-pontyana, el estructuralismo levistraussiano, la dialéctica negativa adorniana), sino que nos instalan también en el corazón del siglo XX argentino, donde la pregunta por el arte comprometido atravesó a ciertas experiencias intelectuales fundamentales, como la del grupo Contorno.

Palabras clave (indique 5):

lenguaje - arte - política - compromiso - expresión

Dra. Mariana Gainza

Mariana Gainza es licenciada en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y Doctora en Filosofía por la Universidad de São Paulo (USP), Brasil. Es Investigadora Adjunta del CONICET (LICH), y docente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y de la Escuela de Humanidades de la UNSAM.